

## 关于加强对海派巨擘吴昌硕宣传、扩大海派文化影响力的提案

### ※背景情况※

习近平总书记曾在 2023 年文化传承发展座谈会上指出，要更好承担起新的文化使命，在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明，是我们在新时代新的文化使命。

文化也是城市的灵魂，上海作为国际大都市，积极推进国际文化大都市建设的同时，深耕厚植红色文化、海派文化、江南文化，从多个方面贯彻落实习总书记关于文化自信的思想，加快打造文化自信自强的上海样本。

吴昌硕是晚清最后一位文人，也是民国第一位文人，是海派文化的创立者，“石鼓篆书第一人”，是西泠印社的首任社长，誉满四海。在传统文化会通的大背景下做到通融和超越，被称为“诗、书、印、画”四绝，取得了举世瞩目的艺术成就。

据目前的不完全统计，吴昌硕为日本公私珍藏的作品至少有 2500 件（不包括近年来回流的数千件）。日本一些著名藏家的家中藏有数十件，甚至上百件吴昌硕作品的情

况屡见不鲜，可见吴昌硕在日本艺术界无可撼动的坚实地位。

然而，上海作为海派文化的发源地，本应更好地传承一代海派宗师的艺术造诣，进一步加大宣传提升海派文化的影响力。但对比隔海相望的日本，上海却没有以海派文化艺术巨擘吴昌硕为核心，深耕厚植弘扬海派精神，促进文化事业建设发展新局面，予以足够多的重视。

---

## ※问题及分析※

今年正值吴昌硕诞辰 180 周年，日本史上规模最大吴昌硕特展隆重揭幕。作为日本历史最悠久的博物馆，东京国立博物馆本次特展分为上下两场历时近 3 个月，从吴昌硕的诗、书、画、印及其与日本的交流等方面，全面呈现这位“影响日本一个世纪的中国人”的风采。2019 年春节前后在东京国立博物馆展出的颜真卿《祭侄稿》，众多国人利用春节假期出境来到东京国立博物馆在寒冬里排着长队一睹忠臣墨迹，相信本月的中国春节，众多吴昌硕的铁粉也会利用春节长假来东京国立博物馆一睹特展。除邻国日本外，即使在历史并不悠久的美国，波士顿美术博物馆作为全美最大的博物馆之一，至今常设展示着吴昌硕于 1912 年为该馆题写的匾额“与古为徒”。

诚然，近现代由于历史等原因，吴昌硕作品源源不断

地背井离乡，漂至海外，使我们对传统文化的认知和对吴昌硕精神文化的传承都在一定时期内出现了断层。以致相比海外，对于吴昌硕的文化艺术精髓的保存以及面向社会公众的传播等方面尚有不足。

另一方面，吴昌硕的故乡浙江省湖州市安吉县鄞吴镇深耕“昌硕故里”地域文化。自上世纪80年代至今，坐落于镇内的吴昌硕故居历经3次大规模考古发掘和8次保护性修缮。2016年，吴昌硕故居遗址修复项目荣膺“联合国教科文组织亚太地区文化遗产保护奖荣誉”。

与浙江截然相对，作为海派文化的发源地，上海却没有充分发挥吴昌硕在海派文化中的旗帜作用。更有甚者，2016年还出现过手握场地产权的陆家嘴集团要求吴昌硕纪念馆搬离的情况。

---

### ※建议※

吴昌硕作为无可置疑的海派第一名家，他的海派艺术与上海开埠的历史交织融合，他的一笔一画一印一诗见证了上海的变迁与发展。因此，相比起其他城市，上海更应将这份艺术情结传承下去，将以吴昌硕为标杆的海派文化大力推广到社会公众的眼前。

2024年正值吴昌硕诞辰180周年，建议借此时机大力开展以吴昌硕为代表的海派文化宣传，联合上海吴昌硕艺

术研究会、上海市吴昌硕纪念馆、吴昌硕故居等共同开展大型展览、主题讲座等活动，为各个年龄层的大众参观者设计不同类型的教育、文化普及活动。同时，邀请境外的吴昌硕作品藏家、吴昌硕研究者等举办关于海派文化的大型研究研讨会及国际论坛，为爱好者群体提供深入了解吴昌硕、了解海派文化的渠道，进一步扩大海派文化在国际社会上的影响力，发扬海派精神促进文化事业建设发展新局面。

此外，建议以联动杭州西泠印社为主，同时联合杭州吴昌硕纪念馆、安吉吴昌硕故居进行多地联展，形成合力，进一步扩大吴昌硕、海派文化在江浙沪地区乃至全国范围的影响力。

在开展活动的同时，建议对每次活动进行滚动宣传报道，发展扩大海派文化影响力版图。并通过出品以吴昌硕、海派文化为主题的系列衍生产品，让广大爱好者群体、社会公众都能通过高质量文创设计，将时代的传承与创新留在身边。只有通过大力宣传使社会公众全面深入了解海派文化精髓，才能有效地推动海派文化创造性转化、创新性发展。